**Задания Midterm Examinations по дисциплине**

**«Современная культура»**

**Форма проведения: Тестирование (Multiple-choice еxam или Shot-question exam)**

**В каждом тестовом вопросе имеется 3 варианта ответа.**

**Полноценный ответ каждого вопроса будет оцениваться в 5 балл, если 2 правильных ответа 3 балла, если один правильный ответ 1 баллов**

**Дата сдачи:** 8 неделя обучения

$$$001

По классификации Д.Чейни существуют следующие  виды популярной культуры:

|  |  |
| --- | --- |
| A) | Урбанизационная. |
| B) | Конткультура. |
| C) | Массовая. |
| D) | Индустриальная. |
| E) | Фрагментарная. |
| F) | Элитарная. |
| G) | Постиндустриальная. |

H) Паракультуризм.

$$$002

Массовая культура современности ориентируется:

|  |  |
| --- | --- |
| A) | На реалистические образы |
| B) | Потребительство |
| C) | Изоляция человека от  этноцентризма |
| D) | На искусственно создаваемые имиджи и стереотипы  |
| E) |  На классические образцы искусства |
| F) | На элитарное искусство |
| G) | Подавление индивидуального «Я» |
| H) | На сюрреалистические образы |

$$$003

Основные факторы формирования массовой культуры:

|  |  |
| --- | --- |
| A) | Урбанизация.  |
| B) | Падение Берлинской стены. |
| C) | Появление многотиражных газет и журналов.  |
| D) | Механизация и автоматизация производства. |
| E) | Освоение космоса. |
| F) | Индустриализация.  |
| G) |  Формирование элитарной культуры. |
| H) |  Развитие образовательной системы |

$$$004

Выражение характеров и компетенций молодежи в современной культуре

А) Подражаемость западной культуре

B) Высокая нравственная культура

С) Формирование оппозиционных группировок среди молодежи

D) Активное участие в политической жизни

E) Аггресивность по отношению к общественным нормам

F) Вызов ценностям взрослых и эксперименты с собственным образом жизни

G) Спрос и интерес к классической культуре

H) Увлеченность театральным и художественным искусством

$$$005

Какие термины характеризуют восприятие западной модели культуры, распространение ее элементов либо восприятие отдельных ценностей как реципиентов от донорской западной культуры:

A) Деструкция

B) Американизация

С) Аккультурация

D) Декаданс

E) Вестернизация

F) Нигилизм

G) Аномия

H) Глобализация

$$$006

В молодежной субкультуре члены неформальной группы, носящие негативный или аггресивный характер, негативно влияющие на общество:

 A) Готы

 B) Ирокезы

 С) Эмо

D) Панки

E) Рэперы

F) Хиппи

G) Рокеры

H) Скинхеды

$$$007

 Молодежное движение *Хиппи,* появившаяся на Западе в 50-60 гг. ХХ века выделялась в обществе следующими характеристиками:

А) провозглашение добровольной бедности

В) провозглашение эротической свободы

С) отрешенность от социальных проблем

D) активным участием в общественной жизни

Е) увлеченность классической литературой

F) интерес к классической музыке

G) провозглашение богатого образа жизни

H) обесцененность духовных ценностей

$$$008

 Субкультура  - это …:

А) Подкультура в рамках "официальной", базовой культуры общества

|  |
| --- |
|  |

В) Поятие выражающая молодежную культуру

С) Культура определенной демографической группы

D) Культура в культуре, подчиненная культура

Е) Контркультура определенной части общества

F) Культура криминальной группы

G) Способ неприятия массовой культуры

H) Культура отрицающая устоявшиеся ценности

$$$009

Отличительными чертами субкультур являются:

А) Стили

|  |
| --- |
|  |

В) Образ

С) Возможность взаимных переходов

|  |
| --- |
|  |

D) Жанры

Е) Автономность

F) Имидж

G) Манера

H) Маргинальность

$$$010

Отличительных черт конткультуры, находящая свое выражение среди молодежи:

А) Резкая критика широкого комплекса негативных явлений современного мира

|  |
| --- |
|  |

В) Протест против массовой культуры

С) Возрождение кинизма

|  |
| --- |
|  |

D) Проявление чувств, фантазии

Е) Развитие жаргона

F) Создание гламурного стиля

G) Пассивное сопротивление

H) Противостояние глобализации

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

$$$011

Влиятельность фигуры спортивного медиамагната в современном обществе указывает на соединение таких трех факторов, как:

A) средств массовой информации

B) бизнеса

C) индустрии шоу

D) с наукой

E) с ростом интеллектуального потенциала

F) со здоровым образом жизни населения

G) с развитием экономической конкурентности

H) с активностью граждан

$$$012

В массовом сознании искусство кинематографии берет свою направленность и ориентированность на:

A) Иррациональное.

B) Частное.

C) Коллективное.

D) Научное начало.

E) Индивидуальное.

F) Бессознательное.

G) Эстетичное.

H) Культурологическое.

$$$013

 В понятие кинематографа входят:

 A) Киноискусство

B) Литература

С) Мультипликация

D) Киноиндустрия

E) Театр

F) Флористика

G) Научное мировоззрение

H) Искусство

$$$014

«Экранная культура» возникла на основе социального явления как:

 A) Качественное измение СМИ

B) Промышленная революция.

С) Новые экономические отношения

D) Расцвет науки и искусства

E) Научно-техническая революция

F) Информационная революция

G) Развитие частной собственности.

H) Расцвет высокого искусства.

$$$015

Киноэпопеи Запада  ХХ  века выражающие массовое сознание современного человека:

|  |  |
| --- | --- |
| A) | Сумерки. |
| B) | Ангелы и демоны. |
| C) | Восставший из ада. |
| D) | Анжелика. |
| E) | Аэроград. |
| F) | Глас божий. |
| G) | Спартак. |
| H) | Девушка с характером. |

$$$016

Отличительные черты современных мифов от архаических:

A) неограниченность во времени и в пространстве.

B) социально-политическая идеологическая вера.

C) потребительское отношение «спроса и предложения».

D) непосредственное восприятие окружающего мира.

E) вера, основанная на непосредственном чувственном отражении реальности.

F)  утрата непосредственности

G) примитивность мировоззрения и восприятия мира.

H) неразрывность истории и мифологии.

$$$0017

По мнению немецкого философа Ф. Ницше именно эти качества проявляются в современном человеке характеризующим массовую культуру

 А) интеллектуальность

B) самодостаточность

С) потребительство

D) экспансия собственной природы

E) иррациональность

F) конформизм

G) творчество

H) рациональное мышление

$$$018

Какие факторы являются стереотипом подражания в массовой культуре среди молодежи:

A) тенденция идолопоклонства

B) флористы

С) известная личность как искусственно созданный стереотип

D) ученые, как общественные деятели

E) звезда как «икона»

F) конформисты, как представители современного общества

G) писатели, представители литературной сферы

H) поэтическое сообщество

$$$019

Понятие «культурный апокалипсис» приписывается ХХІ веку. Чем это обусловлено:

A) Утерей определенных ценностных ориентаций людей.

B) Влиянием социальных и информационных нагрузок на психику современного человека.

С) Ослаблением сферы образования и медицинских услуг.

D) Всеобщей деградацией генофонда человечества в условиях экологической катастрофы.

E) Попаданием единого начала под влияние массововй культуры.

F) Стиранием просветительской картины мира.

G) С неправильным воспитанием молодежи

H) С распадом поэтического сообщества

$$$020

Культуры, способствующие глобализации:

A) Массовая.

B) Литературная

С) Популярная.

D) Национальная.

E) Аристократическая

F) Либеральная.

G) Потребительская.

H) Светская

# **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная:**

1. Шапинская Е.Н. Очерки популярной культуры. М., 2008г.
2. Зиновьев А.А. На пути к сверхобществу. М., 2000г.
3. Ж. Бодрийар. Символический обмен и смерть. М., 2000г.
4. Козловский П. Культура постмодерна. М., 1997г.
5. Руднев В. Словарь культуры ХХ века М., 1999г.
6. Западное искусство ХХ века. М., 1978г.
7. Культурология ХХ век. Энциклопедия. Т.1-2, СПб., 1998

**Дополнительная:**

1. Бодрийар Э. Экстаз коммуникации.// Постмодернистская культура. Л., 1985г.
2. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. М., 1990
3. Самопознание европейской культуры ХХ века. М., 1996г.
4. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996г.
5. Туганова О.Э. Современная культура США. М., 1989г.
6. Япония: культура и общество в эпоху НТР. М., 1985г.
7. Японский феномен. М., 1996г.
8. Новая постиндустриальная волна на Западе: Антология. М., 1999г.
9. Русский авангард. Спб., 1996
10. Тань Е. Китайская традиционная культура и модернизация. М., 1994

Критерии оценки знаний

90-100 (отлично) – проставляется если студент ответил на 16 и более процентов полноценно, т.е указал все 3 правильных ответа

75-89 (хорошо) - если студент ответил неполноценно, но при этом в основном указывал на 2 или 3 правильных ответа как минимум 11

50-74 (удовлетворительно) – если он ответил на 10 и менее и указал не все варианты ответов

0-49 (неудовлетворительно) – если переписал или ответил только на 2-3 вопроса